

# Fåglarnas liv

en aldrig sinande inspirationskälla till bildskapandet!

Under uppväxten umgicks jag med gårdens hönor och såg hur de kläcktes ur sina ägg, hur de växte upp under sin hönsmammas vingar och med tuppen som sköld mot yttre faror. Detta lade grunden till mitt kommande fågelintresse och jag lånade fågelböcker, tittade på naturprogram och besökte Dalkarlskärret. Där låg jag på rygg för att lyssna på alla skrattmåsar som sjöng i kör. Fantastiskt! Lika fantastiskt var det att sedan sätta mig upp för att få se dem flyga fram och åter över kärret. Ibland visade sig fiskgjusen stå stilla, ryttlande i luften ovanför

för att sedan dyka ner i vattnet i hopp om att få napp. Då och där väcktes tanken: "Tänk att kunna fånga och återge dessa vackra ögonblick som bilder och i målningar." Det blev min motivation och mitt mål. Jag drömde om att bli ornitolog, fågelfotograf och fågelmålare. Min blick har sedan dess inte undgått att alltid spana i omgivningarna, upp mot himlen och trädtoppar efter fåglar. Ornitolog eller fågelfotograf blev jag inte, men bildskapare med fågelmåleriet i bakhuvudet, det blev jag. Under åren som gått har jag utvecklat mina konstnärliga tekniker och målar nu mycket på

En nybadad ung sädesärta fångad på akvarell av Åza Mårtensson.



beställning, mest porträtt av människor som är helt fantastiskt roligt och utmanande. Vid sidan om så lever drömmen nu om att måla fåglar. De fågelbilder jag gör utgår alltid från ett eget fotografi, ett eget möte med fågeln som jag sedan porträtterar i en konstnärlig teknik, såsom teckning, akvarell- eller oljemåleri.

Jag utför även fågelmålningar på beställning och då kan kunden ha egna bilder eller ett foto av en naturfotograf och med dennes samtycke får jag då tolka fotografiet i fråga.

Varje år har vi sädesärlor som får ungar i närheten av vårt hem. Dessa visar föräldrarna stolt upp och vi låter dem bada i ett fågelbad på vår terrass. Då passar jag på att fotografera dem och väljer sedan att porträtterar en unge ur varje årskull. Bilden auktioneras sedan ut på min facebooksida. Detta projekt hoppas jag kunna utföra varje år, det är så roligt!

Jag hoppas på sikt kunna få ihop en målad kollektion av mina fågelmöten och visa dem i en separatutställning. Kanske vi ses då!

Åza Mårtensson f. 1974. Bildkonstnär, fotograf, grafisk designer, konstpedagog och etablerad porträttmålare sedan 1994. Driver det egna företaget Bildkonstnär & Fotograf Åza Mårtensson.

## Om den kreativa processens betydelse

*Ur Åza Mårtenssons föreläsning om den kreativa processen i samband med ett "kulturdygn" anordnat av Akademiska sjukhuset i Uppsala 15 april 2015.*

"Som bildkonsten handlat om ända sedan de äldsta nu funna grottmålningarna i Indonesien (39 500 år gamla) handlar även mitt konstnärskap om kommunikation, att berätta, belysa och beröra, och skapa diskussion och delaktighet. I korthet handlar det oftast om egna tolkningar av relationer och gärna utifrån psykologiska begrepp, och nästan alltid med självporträttet som utgångspunkt. Det jag försöker sträva efter är ett bildspråk som inte är för övertydligt och för symboliskt, utan jag försöker hitta en väg där betraktaren kan tillåtas känna igen sig, känna att det finns plats att skapa egna känslotolkningar och spegla, känna igen sina egna känslor genom verket. Jag arbetar oftast utifrån mig själv och min identitet i relation till samtiden, betraktaren och min egen utveckling, en slags terapeutisk och utvecklande process i sig, där det oftast är en känsloupplevelse som ligger till grund för det jag vill berätta och förmedla."



Åza Mårtensson  
med ett av sina alster.  
FOTO: EVA HALLOR.